

Les Fables de La Fontaine

La plume des fabulistes de l'Antiquité et du XVII^{ème} siècle pourrait décrire le monde qui nous entoure en ce début de troisième millénaire. La Fable plus que tout autre genre littéraire a ce pouvoir d'intemporalité et d'universalité.

« Classiques » apprises très souvent à l'école par toutes les générations et dépassant les frontières de la France, les Fables font partie de notre patrimoine littéraire. Contées, récitées, utilisées de génération en génération par toutes les classes sociales, par nos analphabètes ou savants elles conservent toute leur fraîcheur et nous interpellent.

Il nous paraît intéressant de porter notre regard sur ce qu'elles nous apprennent aujourd'hui, sur ce qu'elles ont véhiculé et sur ce qu'elles ont d'actuel.

Celles de La Fontaine mettent en scène le bestiaire caché de l'humanité.

A travers les caractères des animaux et de leurs agissements, c'est le comportement des hommes qui est mis en scène par La Fontaine : il le dénonce ou le donne en exemple, il l'interroge autant qu'il s'en amuse.

Le Loup et le Chien

La Fontaine met en scène la rencontre d'un chien épris de confort et d'un loup amoureux de la liberté mais il ne nous invite pas pour autant à suivre une règle de comportement.



La morale ici est implicite bien que la fontaine prenne le parti du loup et de la liberté.

Quel est le sens de ce mot « Liberté » et de quelle idée de la liberté s'agit-il dans la fable ? La « liberté avec ou sans collier » ? Est-ce que la liberté supporte le compromis ? Chacun de nous à sa propre idée de la liberté.

Jean de La Fontaine (né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry, et mort le 13 avril 1695 à Paris) poète français de la période classique dont l'histoire littéraire retient essentiellement les *Fables*. On lui doit cependant des poèmes divers, des pièces de théâtre et des livrets d'opéra qui confirment son ambition de moraliste.

(Un **moraliste** est un écrivain qui propose, sous une forme discontinue, des réflexions sur les mœurs, au sens étymologique de latin *mos, moris* : les usages et les coutumes humaines, les caractères et les façons de vivre — en somme, les *actions* et les comportements des hommes)

Les fables ne sont pas ce qu'elles semblent être ;
Le plus simple animal nous y tient lieu de maître.
Une morale nue apporte de l'ennui :
Le conte fait passer le précepte avec lui.
En ces sortes de feintes il faut instruire et plaire,
Et conter pour conter me semble peu d'affaires.

Jean De La Fontaine

Le Loup et le Chien

Un Loup n'avait que les os et la peau,
Tant les chiens faisaient bonne garde.
Ce Loup rencontre un Dogue aussi puissant que beau,
Gras, poli, qui s'était fourvoyé par mégarde.
L'attaquer, le mettre en quartiers,

*Sire Loup l'eût fait volontiers ;
Mais il fallait livrer bataille,
Et le Mâtin était de taille
À se défendre hardiment.*

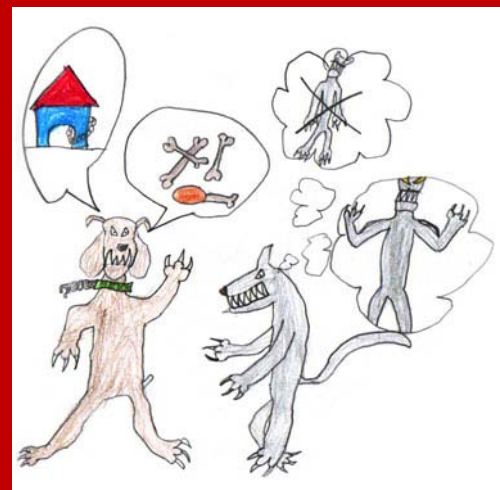
*Le Loup donc l'aborde humblement,
Entre en propos, et lui fait compliment
Sur son embonpoint, qu'il admire.
« Il ne tiendra qu'à vous beau sire,
D'être aussi gras que moi, lui repartit le Chien.
Quittez les bois, vous ferez bien :
Vos pareils y sont misérables,
Cancres, haïres, et pauvres diables,
Dont la condition est de mourir de faim.*

*Car quoi ? rien d'assuré : point de franche lippée :
Tout à la pointe de l'épée.
Suivez-moi : vous aurez un bien meilleur destin.*

*Le Loup reprit : « Que me faudra-t-il faire ?
- Presque rien, dit le Chien, donner la chasse aux gens
Portants bâtons, et mendiants ;
Flatter ceux du logis, à son Maître complaire :*

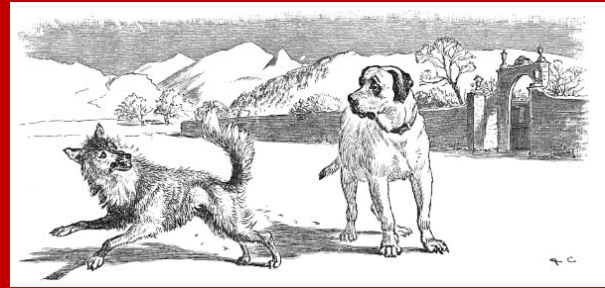
*Moyennant quoi votre salaire
Sera force reliefs de toutes les façons :
Os de poulets, os de pigeons,
Sans parler de mainte caresse. »
Le Loup déjà se forge une félicité
Qui le fait pleurer de tendresse.*

*Chemin faisant, il vit le col du Chien pelé.
« Qu'est-ce là ? lui dit-il. - Rien.
- Quoi ? rien ? - Peu de chose.
- Mais encor ? - Le collier dont je suis attaché
De ce que vous voyez est peut-être la cause.*

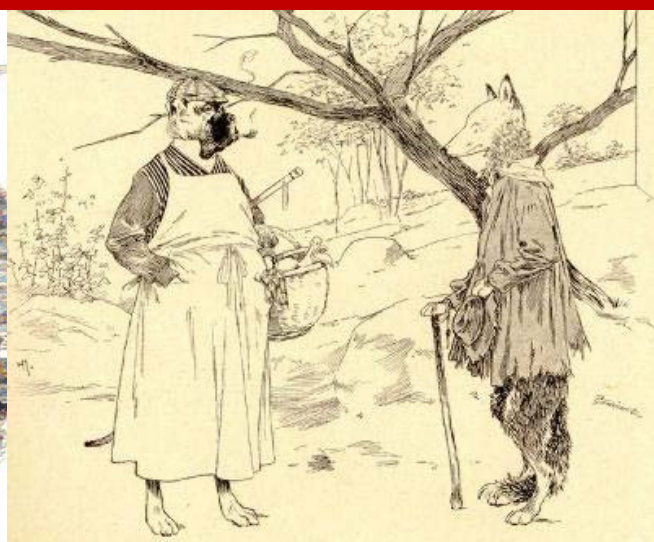


- Attaché ? dit le Loup : vous ne courez donc pas Où vous voulez ?
- Pas toujours ; mais qu'importe ?
- Il importe si bien, que de tous vos repas Je ne veux en aucune sorte,

Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor. »
Cela dit, maître Loup s'enfuit, et court encor.



Jean de La Fontaine, Fable V.



BUVARD EXTRA



CEITE IMAGE ET BEAUCOUP D'AUTRES ENCORE, VOUS LES TROUVEREZ DANS LES TABLETTES DES

CHOCOLATS fins MENIER

Les plus fins des chocolats fins

IMP. TYPO NOBIEL

